

LA MAISON FOURNAISE

Célèbre guinguette des bords de Seine, le charme du lieu attire Renoir. Sur le balcon de la maison, il peint son célèbre *Déjeuner des canotiers* à la fin de l'été en 1880.



Maurice Leloir, *La Maison Fournaise*, 1876, Chatou, musée Fournaise



Vue sur la Seine depuis le balcon du restaurant

Le musée de la Maison Fournaise présente une collection de peintures et d'archives sur l'histoire de la maison et l'âge d'or des bords de Seine.

Il propose en alternance des expositions temporaires qui permettent de découvrir un artiste ou un thème spécifique tels que : *Le Fauvisme, La Peinture en tube, Le Sidaner, Ziem, L'Enfant vu par les peintres...*

LE RENDEZ-VOUS DES IMPRESSIONNISTES ET DES ÉCRIVAINS



Pierre Auguste Renoir
La Danse à la campagne, 1883
Paris, musée d'Orsay

Claude Monet, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Edouard Manet, Camille Pissarro, Pierre Prins, arpentent l'île en quête de cette lumière mobile sur les eaux frémissantes de la rivière. Lieu d'élection des peintres impressionnistes avides de grand air, l'île de Chatou est également très fréquentée par les gens de lettres et la bohème dorée ou non de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Edgar Degas est un ami intime d'Alphonsine Fournaise, Gustave Caillebotte aime faire évoluer ses bateaux dans la boucle de la Seine et Guy de Maupassant évoque l'ambiance chaleureuse de la Maison Fournaise qu'il surnomme "*Le Restaurant Grillon*" dans plusieurs de ses nouvelles comme "*La Femme de Paul*" ou "*Mouche*".



Pierre Auguste Renoir
Le Père Fournaise, 1875
Williamstown, Sterling & Clark Institute

LA FAMILLE FOURNAISE
Dès le milieu du XIX^{ème} siècle, la mode est au canotage qui délaesse les parisiens des contraintes de la vie urbaine.

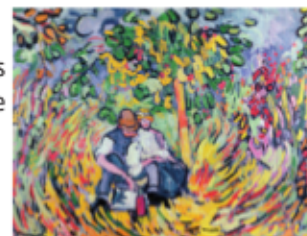
En 1857, Monsieur Fournaise, charpentier de bateaux, installe son atelier, tandis que sa femme ouvre un restaurant. Madame Fournaise a la haute main sur la cuisine. Monsieur, lui, veille à l'organisation de fêtes nautiques, dont de mémorables joutes. Hyppolite-Alphonse, leur fils, aide les dames à embarquer, et Alphonsine leur fille et modèle choyé des peintres, soigne l'accueil de la clientèle.

LES DEUX FAUVES DE CHATOU ANDRÉ DRAIN ET MAURICE DE VLAMINCK

André Derain (né à Chatou) et Maurice de Vlaminck louent un atelier en 1900 dans une maison voisine du restaurant Fournaise, la Maison Levanneur. Guillaume Apollinaire et Henri Matisse leur rendent visite. Les deux peintres qui appartiennent au mouvement fauve incarnent à leur tour l'avant-garde picturale durant les premières années du XX^{ème} siècle.



La Maison Levanneur, aujourd'hui.



Maurice De Vlaminck,
La Partie de campagne, 1906,
collection particulière © ADAGP, Paris 2012

RENAISSANCE DE LA MAISON FOURNAISE

Fermée en 1906 par Alphonsine (1846-1937), la Maison Fournaise se dégrade au fil du temps. Proche de la ruine, elle est acquise en 1979 par la ville de Chatou, inscrite en 1982 à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, puis restaurée par la Municipalité avec des aides de l'Etat, de la Région, du Département et le soutien de deux associations, les Amis de la Maison Fournaise et Friends of French Art.

La Maison Fournaise a retrouvé sa vocation originelle : depuis 1990 un restaurant est à nouveau ouvert dans les salles



UN DÉJEUNER À WASHINGTON

Ce tableau, *Le Déjeuner des canotiers*, est mondialement reconnu comme étant un chef-d'œuvre de l'impressionnisme. En 1924, Duncan Phillips et son épouse Marjorie l'acquièrent pour le premier musée privé américain d'art moderne et considèrent alors que le monde entier se déplacera jusqu'à Washington pour l'admirer. D'autres collectionneurs les imitent : les Clark à Chicago constituent la plus grande collection de Renoir comprenant le portrait d'Alphonse Fournaise et *Le Pont de Chatou*. Grâce à ces amateurs avisés, ces paysages deviennent célèbres.



Pierre Auguste Renoir, *Le Déjeuner des canotiers*, 1880-81, Washington, Phillips Collection

RENOIR À CHATOU

Renoir a peint près d'une trentaine de toiles qui décrivent des scènes de canotage, de bal, la belle époque des bords de Seine à Chatou et dans ses environs. De 1869 à 1884, il est l'hôte régulier du restaurant Fournaise où il trouve son inspiration : "*J'étais toujours fourré chez Fournaise, j'y trouvais autant de superbes filles à peindre que je pouvais en désirer*".

En 1880, il écrit à un ami : "*Je suis retenu à Chatou à cause de mon tableau. Vous serez bien gentil de venir déjeuner. Vous ne regretterez pas votre voyage, c'est l'endroit le plus joli des alentours de Paris*".

Il aimait y revenir jusqu'à la fin de sa vie, y retrouver les souvenirs des jours heureux passés chez les Fournaise.

LES COLLECTIONS DU MUSÉE



Une des salles du musée Fournaise

Pour découvrir ou revoir les collections du musée, consultez le site Internet Joconde du ministère de la Culture : www.culture.gouv.fr/documentation/joconde

Parmi les œuvres remarquables de la collection se trouvent une sculpture en bronze signée par Renoir et Guino ainsi que des paysages de Chatou peints par André Derain.



Ferdinand Heilbuth, *Jeune élégante pêchant sur l'île de Croissy*, Chatou, musée Fournaise



Antony Morlon,
Les canotiers de la Seine - Parages de Neuilly, Chatou, musée Fournaise



Association des Amis de la Maison Fournaise

Rejoignez l'association des Amis de la Maison Fournaise pour contribuer à l'enrichissement des collections du Musée et bénéficier d'un programme de visites culturelles. Pour toute demande d'information, téléphonez aux numéros suivants : 01 30 71 09 14 et 06 85 11 85 59 ou consultez le site Internet : <http://www.amisfournaisechatou.com>

COMMENT Y ACCÉDER :



PAR LA ROUTE :

Adresse GPS :
3 rue du Bac - 78400 Chatou
Depuis Paris, prendre les autoroutes A14 puis A86 en direction de Versailles. Sortie Chatou n°35a. Sur le pont, descendre à droite sur l'île. Hameau à 30m. Depuis Saint-Germain-en-Laye, prendre direction Chatou. Sur le pont, descendre à droite puis passer dessous. Parking sous le pont pour les voitures et les autocars.

A
10 km de
PARIS

PAR LE **A**

Arrêt Rueil-Malmaison
Prendre direction Chatou, marcher 400m jusqu'au pont.
Au milieu du pont descendre à droite sur l'île. Hameau à 30 m.



Ouverture

- Mercredi, jeudi, vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (17h30 de janvier à mars)
- Samedi et dimanche : de 10h30 à 13h30 et de 14h à 18h
Accueil possible des groupes les lundis et mardis sur réservation

Fermé du 15 juillet au 13 septembre 2019

01 34 80 63 22



LE RESTAURANT LA MAISON FOURNAISE



Le restaurant Fournaise est ouvert toute l'année, 7 jours sur 7.
Informations et réservations :
01 30 71 41 91
www.restaurant-fournaise.fr



BALADES AUTOUR DE LA MAISON FOURNAISE



LES CHEMINS DES IMPRESSIONNISTES

Au départ du musée : parcours pédestres de 1h à 3h.

Carte disponible et gratuite à l'Office de Tourisme du Pays des Impressionnistes : 2, avenue des Combattants 78160 Marly-le-Roi - 01 30 61 61 35

Toutes les activités de l'office de tourisme sur www.pays-des-impressionnistes.fr



MAISON LEVANNEUR

Galerie Bessières. Art contemporain
Entrée libre
Ouvert du jeudi au dimanche



PARC DES IMPRESSIONNISTES

A 400m :
- Parcours sportif
- Aire de jeux pour les enfants
- Aire de pétanque
- Tables de pique nique